



Istituto Tecnico Settore Economico e Turistico
Istituto Professionale Settore Servizi Commerciali
Corsi IeFP: qualifica Operatore Amministrativo Segretoriale - diploma di Tecnico dei Servizi di Impresa
Liceo linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione economica sociale
Corsi Serali di secondo livello

Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "FRANCESCO FERRARA"

via Sgarlata, 11 - 90133 Palermo - Codice Fiscale 80019080821 - Codice Meccanografico PAIS02300P - Tel. 091.332721
www.issferrara.it - e-mail: pais02300p@istruzione.it - pec: pais02300p@pec.istruzione.it - cod. IPA Istsc_pais02300p

PROGRAMMA SAPERI ESSENZIALI CLASSI V - ISTITUTO TECNICO TURISMO ARTE E TERRITORIO

Arte dell'Ottocento

- Romanticismo in pittura: Friedrich (Viandante sul mare di nebbia).
- Realismo: Daumier (Il vagone di terza classe) –Macchiaioli: T. Signorini (L'Alzaia) - La fotografia e l'Impressionismo : caratteristiche generali e contesto storico-culturale, Claude Monet (Impressione, sole nascente, La serie delle Cattedrale di Rouen).
- Post Impressionismo: Georges Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte; Paul Cézanne; Vincent Van Gogh (La stanza di Vincent, La stanza, Campo di grano con volo di corvi) - La Belle époque in Europa: Klimt (Le tre età della donna, Il Bacio), Art Nouveau (H. Guimard), il Modernismo (Gaudi); Il liberty a Palermo (l'epoca dei Florio, E. Basile).

Arte del Novecento

- Il Novecento, caratteristiche generali e contesto storico-culturale:
- L' espressionismo: Edward Munch (Pubertà, Il grido).
- I Fauves: Henry Matisse (La Danza, La stanza Rossa, I pesci rossi).
- Cubismo: Pablo Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Guernica).
- Futurismo: caratteristiche generali e contesto storico-culturale, Boccioni (Forme uniche della continuità nello spazio), A. Sant'Elia (Il manifesto dell'architettura futurista)
- Astrattismo: Kandinskij (Senza titolo - Primo acquarello astratto); Mondrian (L'albero rosso, L'albero blu, L'albero argentato, il melo in fiore, Composizione in rosso, blu e giallo).
- Dadaismo: Duchamp (Fontana, L.H.O.O.Q.)
- Surrealismo: Dalì (La persistenza della memoria), Magritte (Gli amanti)
- Metafisica: De Chirico (Le Muse inquietanti).
- Razionalismo: Le Corbusier (Villa Savoye)
- Organicismo: F. L. Wright (La Casa sulla cascata)

Docente
Prof. Maurizio Genovese