



Istituto Tecnico Settore Economico e Turistico
Istituto Professionale Settore Servizi Commerciali
Corsi IeFP: qualifica Operatore Amministrativo Segretariale - diploma di Tecnico dei Servizi di Impresa
Liceo linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale
Corsi Serali di secondo livello

Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "FRANCESCO FERRARA"

via Sgarlata, 11 - 90133 Palermo - Codice Fiscale 80019080821 - Codice Meccanografico PAIS02300P - Tel. 091.332721
www.iissferrara.it - e-mail pais02300p@istruzione.it - pec pais02300p@pec.istruzione.it - cod. IPA istsc_pais02300p

PROGRAMMA

Classe **V** Indirizzo **LES - SCIENZE UMANE con indirizzo economico**

Disciplina **STORIA DELL'ARTE**

Docente: Alessandra Cosentino

Quadro orario (N. ore settimanali nella classe) 2

Libro/i di testo: Cricco Di Teodoro – Versione verde / Versione verde compatta
- **Volume 3–Dall'età dei lumi ai giorni d'oggi.**

L'Arte dell'ottocento

Romanticismo in pittura: Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.

Il Realismo: Daumier: Il vagone di terza classe.

La fotografia e l'Impressionismo, Caratteristiche generali e contesto storico-culturale: Claude Monet: Impressione, sole nascente, La serie delle Cattedrale di Rouen.

Post Impressionismo: Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte; Paul Cézanne; Vincent Van Gogh: La stanza di Vincent, La stanza, Campo di grano con volo di corvi.

La belle époque in Europa: Klimt: Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Art Nouveau, il modernismo in Spagna (cenni), Gaudì; Il liberty a Palermo, l'epoca dei Florio, E. Basile;

Il Novecento

Il Novecento, caratteristiche generali e contesto storico-culturale:

La linea espressionista: Edward Munch: Pubertà, Il grido.

I Fauves: Henry Matisse - La Danza, La stanza Rossa, I pesci rossi.

Cubismo: Pablo Picasso - Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

Futurismo, caratteristiche generali e contesto storico-culturale: Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio.

Astrattismo: Kandinskij: Senza titolo (Primo acquarello astratto); Mondrian: L'albero rosso, L'albero blu, L'albero argentato, il melo in fiore, Composizione in rosso, blu e giallo.

Dadaismo: Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q..

Surrealismo: Dalì: La persistenza della memoria, il museo di Figueres. Magritte: Questa non è una pipa.

Metafisica: De Chirico: Le Muse inquietanti.

Il Docente