



Istituto Tecnico Settore Economico e Turistico
Istituto Professionale Settore Servizi Commerciali
Corsi IeFP: qualifica Operatore Amministrativo Segretariale - diploma di Tecnico dei Servizi di Impresa
Liceo linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale
Corsi Serali di secondo livello

Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "FRANCESCO FERRARA"

via Sgarlata, 11 - 90133 Palermo - Codice Fiscale 80019080821 - Codice Meccanografico PAIS02300P - Tel. 091.332721
www.issferrara.it - e-mail: pais02300p@istruzione.it - pec: pais02300p@pec.istruzione.it - cod. IPA Istsc_pais02300p

PROGRAMMA V Q ITALIANO

Classe V Sezione Q Indirizzo LES

Disciplina ITALIANO

Docente LOPES DANIELE

Quadro orario (N. ore settimanali nella classe): 4

Anno scolastico 2022/2023

Libro/i di testo Carnero-Iannacone, *I colori della letteratura ed. esame 3 - Vol 3*,
Giunti. Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*.

- I movimenti letterari e le poetiche nel secondo Ottocento: la prosa.
- I movimenti letterari e le poetiche nel secondo Ottocento: la poesia.
- Baudelaire e le due linee della poesia europea (*Corrispondenze*; *L'albatro*).
- L'esperienza della Scapigliatura in Italia. Il Decadentismo in Europa e in Italia. Il Naturalismo. Il Verismo. • Introduzione a Verga.
- Verga: il periodo fiorentino e il primo periodo milanese (La prefazione a *Eva*, t1).
- Verga: l'approdo al Verismo e *Vita dei campi* (*Rosso Malpelo*, t3; *La Lupa*, t4).
- Verga, il *Ciclo dei vinti*: I *Malavoglia*, tecniche narrative, struttura, ideologia e sistema dei personaggi. • Verga: *Il marito di Elena*, *Novelle rusticane* (*La roba*, t6), *Per le vie*, *Mastro-don Gesualdo* (testi in antologia); la piena fase verista di Verga.
- Giovanni Pascoli: vita, poetica ed evoluzione dell'ideologia; la poetica del fanciullino (*Il fanciullino*). • Pascoli: lettura, analisi e commento de *Il gelsomino notturno* (t2).
- Pascoli, *Myricae*: temi e stile; *X Agosto* (t3); *Lavandare* (t1); *Temporale* (t5); *Novembre* (t6).
- D'Annunzio: vita, opere principali, poetica.
- D'Annunzio: le idee politiche e le caratteristiche della prosa dei romanzi.
- D'Annunzio, *Il piacere*.
- D'Annunzio, *Laudi*, struttura, temi.
- D'Annunzio, *Alcyone*: struttura, temi; *La tregua* (in dispensa), *La sera fiesolana*, 1-17 (t1), *La pioggia nel pineto* (t2); *Nella belletta* (t5); *La pioggia sul cappello*, di Luciano Folgore (in dispensa).
- Il Crepuscolarismo, Sergio Corazzini: vita, poetica, opere; lettura, analisi e commento di *Desolazione di un povero poeta sentimentale*, strofa I (t1).
- Il Crepuscolarismo, Guido Gozzano: vita, poetica, opere; lettura analisi e commento di alcuni versi del poemetto *La signorina Felicità ovvero la Felicità*, vv. 290-326 (t2).
- Il Futurismo. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire* (t5).
- I Vociani: Sbarbaro, *Pianissimo* (*Taci, anima stanca di godere*, t6); Rebora, *Frammenti lirici* (*Voce di vedetta morta*, t8); Campana, *Canti Orfici* (*L'invetriata*, t9)
- Svevo: la vita e la formazione filosofico-letteraria.

- Svevo: *Una vita e Senilità*, trame e analisi tematica e stilistica (t3, t4, t5, t6).
- Svevo, La coscienza di Zeno: struttura, temi, stile, struttura (t1, t2, t3, t4).
- Pirandello, la vita e la formazione letteraria e filosofica: *Lettera alla sorella* (t1); *Arte e coscienza oggi* (t2).
- Pirandello: il relativismo filosofico e l'elaborazione dell'umorismo (t4, t5).
- Pirandello: i romanzi siciliani e i romanzi umoristici (*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, t7; *Uno, nessuno, centomila*, t9).
- Pirandello: *Il fu Mattia Pascal* (t1, t2, t5).
- Pirandello, *Novelle per un anno* (*C'è qualcuno che ride*, t12).
- Pirandello: il teatro del grottesco, il teatro nel teatro, i "miti" teatrali; lettura, analisi e commento di un brano tratto da *Così è, se vi pare* (t13).
- Dante: introduzione al *Paradiso* dantesco.
- Dante, *Commedia, Paradiso*, Canto I, vv. 1-36, 43-142.
- Dante, *Commedia, Paradiso*, Canto XXXIII. 1-38, 97-145.
- Lettura di *Uno, nessuno, centomila* di L. Pirandello.
- Due titoli di film selezionati per 1) profondità dei temi affrontati e 2) significatività nella storia del cinema mondiale: visione a casa; analisi, commento e dibattito in classe.

Palermo, 14/02/2023

GLI ALUNNI L'INSEGNANTE