



Istituto Tecnico Settore Economico e Turistico
Istituto Professionale Settore Servizi Commerciali
Corsi IeFP: qualifica Operatore Amministrativo Segretariale - diploma di Tecnico dei Servizi di Impresa
Liceo linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale
Corsi Serali di secondo livello

Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "FRANCESCO FERRARA"

via Sgarlata, 11 - 90133 Palermo - Codice Fiscale 80019080821 - Codice Meccanografico PAIS02300P - Tel. 091.332721
www.iisferrara.it - e-mail paio2300p@istruzione.it - pec paio2300p@pec.istruzione.it - cod. IPA istsc_pais02300p

PROGRAMMA

Anno scolastico

2022/2023

PROF.SSA: Eleonora Cavallaro

DISCIPLINA: lingua e letteratura italiana

CLASSE: 5 sez. O

INDIRIZZO: L.E.S.

L'ETÀ DEL REALISMO IN EUROPA:

- Quadro storico-sociale
- Il Positivismo e la fase di ottimismo borghese durante l'industrializzazione -
Realismo e realismi - I generi letterari:
 - Il romanzo realista francese
 - Il Naturalismo francese e Zola: ereditarietà, determinismo, società, progresso

Il Positivismo in Italia e la Scapigliatura:

- La situazione politica, economica e sociale nell'Italia post-unitaria
- I generi letterari
- Il ruolo degli intellettuali:
 - La Scapigliatura come espressione del disagio intellettuale in Italia
 - Autori e manifesti della poesia scapigliata: Praga e Boito
 - Motivi di novità e limiti della poesia scapigliata

Brani antologici:

Emilio Praga, *Preludio*, Penombre

Giovanni Verga e il Verismo:

- La biografia e la formazione culturale
- La produzione preverista: opere e influssi dell'ambiente milanese il ciclo dell'Eros
- Rapporti e differenze tra naturalismo e verismo
- Ideologia e poetica verghiana:
- Gli scritti teorici: Fantasticheria, Prefazione a L'Amante di Gramigna,
- Lotta per la vita e darwinismo sociale: il pessimismo verghiano -
- La tecnica narrativa verghiana: Impersonalità e regressione
- Lo straniamento - La produzione verista:
- Nedda: la novella della svolta
- Rosso Malpelo
- La Lupa
- Le novelle: Vita dei Campi e Novelle rusticane
- I romanzi - Il Ciclo dei Vinti:
- Il progetto iniziale e il suo abbandono
- I Malavoglia: la Prefazione, intreccio, sistema dei personaggi, tempo e spazio,

Brani antologici:

Impersonalità e regressione, L'amante di Gramigna,

Fantasticheria, Vita dei campi

Rosso Malpelo, Vita dei campi

La lupa, Vita dei campi

I vinti e la fiumana del progresso, I Malavoglia

La conclusione del romanzo, I Malavoglia

La roba, Novelle rusticane

L'IRRAZIONALISMO DI FINE SECOLO

Il Decadentismo:

- L'origine del termine e del movimento del Decadentismo - La visione del mondo decadente:
 - La poetica: estetismo, poeta veggente, poesia pura e valore simbolico della parola,
 - I manifesti del Decadentismo
 - Temi e miti della letteratura decadente: la compresenza di malattia e morte e di vitalismo e superomismo, aristocraticismo e inettitudine a vivere
- Il quadro storico, politico, economico sociale
- I rapporti fra Decadentismo e Naturalismo
 - I simbolisti francesi: da Baudelaire a Verlaine, Rimbaud, Mallarmé

Gabriele D'Annunzio:

- La biografia e la formazione culturale: coincidenza fra vita ed opera
- La ideologia estetica, motivi e limiti della figura dell'esteta
- Il primo romanzo "Il Piacere": intreccio, sistema dei personaggi, l'ambiguità del rapporto protagonista-autore, gli aspetti innovativi del romanzo, lo stile
- Il periodo superomistico:
- Influssi nietzschiani, motivazioni storiche, complementarietà fra esteta e superuomo, il poeta vate
- La poesia: Le Laudi: progetto originario ed effettive realizzazioni; Maia, il vitalismo e l'esaltazione della macchina; la svolta di Alcyone e il vitalismo panico
- Elementi innovativi del verso dannunziano: la musicalità e il linguaggio analogico, il frammento; elementi di raccordo con la poesia decadente

Brani antologici:

il ritratto dell'Esteta, dal *Piacere*

La pioggia nel pineto, Alcyone

Giovanni Pascoli:

- La biografia e la formazione culturale: le tragedie familiari e il socialismo umanitario, il nazionalismo pascoliano
- Visione del mondo
- La presenza del mistero e la disgregazione del reale
- I simboli e l'identità io e mondo
- La poetica
 - Il fanciullino e il poeta veggente
 - La poesia pura come suprema utilità morale e sociale
 - Il sublime delle piccole cose
 - Le raccolte poetiche
 - *Myricae*: significato del titolo, struttura e temi delle poesie, soluzioni formali
 - *Canti di Castelvecchio*: ricordi familiari e inquietudini, la natura malata
 - Le innovazioni formali pascoliane
 - Cenni sugli aspetti fonici, retorici e metrici

Brani antologici:

X Agosto, *Myricae*

Temporale, *Myricae*

Novembre, *Myricae*

Il gelsomino notturno, *Canti di Castelvecchio*

La mia sera, *Canti di Castelvecchio*

NOVECENTO

Inquietudini del primo Novecento

- Il quadro politico, economico, sociale:
- L'avvento del fascismo
- L'industrializzazione e lo sviluppo tecnico-scientifico
- La cultura e il pensiero del Novecento:
- La psicologia e Freud
- La stagione delle avanguardie
- Crepuscolarismo e Futurismo
- La posizione degli intellettuali:
- Mutamento del ruolo dell'intellettuale
- Gli atteggiamenti degli intellettuali prima del conflitto mondiale e sotto il Fascismo

La Prosa:

Luigi Pirandello

- La biografia e la formazione culturale:
- La malattia della moglie e gli influssi sul suo pensiero
- L'adesione al fascismo: un rapporto problematico
- Il successo internazionale e il Nobel
- Il pensiero e la poetica:
- Influssi filosofici in Pirandello
- Il contrasto tra vita e forma
- La funzione delle maschere
- Il saggio sull'Umorismo
- La follia e il vedersi vivere

-

La produzione letteraria pirandelliana:

- Le novelle e la crisi del realismo, il grottesco
- I romanzi: titoli, trame dei principali, struttura e stile - La produzione teatrale:
- Dal teatro siciliano alle Maschere Nude
- Dallo svuotamento delle forme classiche al "teatro nel teatro"
- Opere teatrali: titoli, trame delle principali, elementi di novità formale -
L'ultimo Pirandello e il recupero dei Miti

Brani antologici

Un'arte che scompone il reale, L'umorismo
Ciaula scopre la luna, Novelle per un anno
Il treno ha fischiato, Novelle per un anno
Lo strappo nel cielo di carta, Il fu Mattia Pascal
La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, Sei personaggi in cerca d'autore
Incipit del romanzo, sei personaggi in cerca d'autore

Italo Svevo

- La biografia e la formazione culturale: l'ambiente triestino e mitteleuropeo, la collocazione sociale e l'esperienza del declassamento, il conflitto tra la vocazione artistica e la carriera manageriale, l'incontro con Joyce e la svolta letteraria
- La cultura sveviana
- L'influenza di Schopenhauer
- Il rapporto con Darwin
- Il rapporto con la psicoanalisi
- I modelli letterari del realismo francese e il bovarismo dei personaggi sveviani
- Il modello naturalista zoliano, Dostoevskij
- Il rapporto con Joyce e i primi due Romanzi:
- *Una vita*: trama, l'inetto e l'antagonista, le radici sociali dell'inetitudine, procedimenti narrativi fra vecchio e nuovo
- *Senilità*: trama, dalla realtà sociale all'indagine psicologica, il sistema dei personaggi, il vitalismo di Angiolina e il superomismo di Balli, la falsa coscienza di Emilio, il perbenismo di facciata e le maschere consolatorie, procedimenti narrativi, la voce del narratore, la "registrazione" in chiave ironica del linguaggio dei suoi personaggi • *La Coscienza di Zeno*:
 - La trama
 - Il nuovo impianto narrativo autodiegetico
 - Il "tempo misto" e la ricostruzione del passato attorno a temi fondamentali
 - Zeno, narratore inattendibile: la falsa coscienza di Zeno e l'ironia oggettiva
 - Zeno non solo oggetto ma soggetto di critica: la "malattia "dei sani" e lo stravolgimento delle gerarchie di salute e malattia
 - Il mutamento di prospettiva: l'inetitudine come condizione aperta

Brani antologici:

una serata in casa Maller, Una vita
Il ritratto dell'inetto, Senilità
La morte del padre, La coscienza di Zeno
La prefazione e il preambolo, La coscienza di Zeno
Il vizio del fumo e le ultime sigarette, La coscienza di Zeno

TRA LE DUE GUERRE

- Dalla prima guerra mondiale al Fascismo
- Il Futurismo
- Il rapporto con la modernità e la macchina
- I vari manifesti della rivoluzione futurista nelle arti
- I protagonisti del movimento letterario futurista: Marinetti
- La poetica delle parole in libertà, la fusione delle arti • Il Crepuscolarismo
- Agli antipodi del Decadentismo: la riscoperta della realtà semplice
- Differenze con Pascoli: l'impossibilità dell'intellettuale di una totale adesione al mondo narrato

Brani antologici:

F. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

F. Marinetti, *Bombardamento*

G. Gozzano, *La Signorina Felicita ovvero la felicità*

Giuseppe Ungaretti:

- La biografia e la formazione culturale:
- I luoghi della giovinezza
- L'esperienza in trincea
- Le vicende familiari, il dolore e la conversione
- I rapporti col fascismo, la progressiva chiusura e il viaggio all'estero
- Dal secondo dopoguerra all'ultima stagione poetica

La poetica

- Le fasi della poesia ungarettiana
- La parola come chiave di accesso all'assoluto
- L'analogia
- Le raccolte poetiche:
 - *L'Allegria*: il tempo come attimo, la testimonianza, lo scardinamento delle forme
 - *Il Sentimento del tempo*: il recupero del tempo come durata, virtuosismo formale e intimismo, il recupero delle forme tradizionali
 - L'ultima produzione: da *Il dolore* alle traduzioni, alla saggistica

Brani antologici:

Veglia, L'allegria

San martino del carso, il porto sepolto

Mattina, L'allegria

Soldati, L'allegria

I fiumi, L'allegria

*Non gridate più, Il dolore
Sono una creatura, il porto sepolto*

Eugenio Montale:

- La biografia e la formazione culturale:
- Tra studi tecnici e passione poetica
- La posizione antifascista
- L'attività di giornalista e critico, il Nobel - La poetica.
- L'aderenza alla realtà,
- La scelta stilistica: l'aridità programmata, il linguaggio
- Il correlativo oggettivo
- Il male di vivere e il coraggio della testimonianza
- Le raccolte poetiche:
- *Ossi di seppia*: una raccolta programmatica, il paesaggio ligure
- *Le Occasioni*: l'elemento femminile, il valore del ricordo
- *La Bufera e altro*: il fallimento della storia
- *Satura* e le ultime raccolte, le traduzioni

Brani antologici:

I limoni, Ossi di seppia
Non chiederci la parola, Ossi di seppia
Merigiare pallido e assorto, Ossi di seppia
Spesso il male di vivere ho incontrato, Ossi di seppia

Non recidere, forbice, quel volto, Le occasioni
Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Satura)

Salvatore Quasimodo

- Cenni biografici

La letteratura dagli anni '50 in poi (CENNI)

- Cesare Pavese
- Italo Calvino
- Elsa Morante
- Pasolini

La docente
Eleonora Cavallaro